



Musiikkiopistoissa luodaan yhteisöllisyyttä ja kehitetään joustavia opinpolkuja

Kilpailu lasten ja nuorten vapaa-ajan harrastusten välillä ja pitkäjänteisen harjoittelukulttuurin heikentyminen saavat musiikkiopistot palaamaan musiikkikasvatuksen ytimeen: yhdessä tekemisen riemuun ja monipuoliseen muusikkouteen. Toive-hankkeen vuonna 2009 julkaistu osaraportti selvitti musiikkiopistojen, konservatorioiden ja ammattikorkeakoulujen opettajien osaamistarpeita nyt ja tulevaisuudessa. Tuloksia syvennettiin musiikkiopistojen rehtorien haastatteluilla. Haastatteluiden pohjalta tehty nyt julkaistava raportti esittelee rehtorien arvioita musiikkioppilaitosten kehitysnäkymistä.

JOUSTOJA OPPILASVALINTAAN JA OPISKELUUN

Musiikkiopistoista osa ottaa jo nyt kaikki halukkaat mukaan opetuksen piiriin. Varsinaiseksi opiskelijaksi ottamista edeltää tällöin usein ryhmämuotoinen työpajaopetus, jossa lapset tutustuvat musiikinopiskeluun ja eri soittimiin. Ryhmämuotoinen opetus lisääntyy myös perinteisessä soitonopetuksessa, sillä yhdessä oppiminen ylläpitää innostusta soittoharrastukseen.

Nuorison avoin suhtautuminen musiikin eri lajeihin on siirtymässä musiikkiopistojen arkeen. Rytmi-, kansan- ja klassinen musiikki soivat sopuisasti rinnakkain. Musiikkiopistot tunnistavat kuitenkin edelleen erityisroolinsa myös klassisen musiikin ammattilaisten perusopetuksessa.

YHTEISTYÖTÄ JA ALUEELLISTA VAIKUTTAVUUTTA

Musiikkiopistot ovat merkittävässä määrin kehittymässä osaksi kuntien asiantuntija- ja palveluverkkoa koulutuksen ja yhteisöllisyyden, taiteen ja hyvinvoinnin rajapinnoilla. Tulevaisuudessa musiikkiopistot voivat tarjota yhä enemmän erityisosaamistaan kouluille, päiväkodeille ja sosiaali- ja terveystalouksille. Kehittyvä yhteistyö koulujen ja päivähoidon kanssa on tuottanut onnistuneita ratkaisuja esimerkiksi iltapäiväkerhoihin sekä päiväkotipäivään sijoitettuun muskaritoimintaan.

OPETTAJIEN OSAAMINEN AVAINASEMASSA

Opistojen kehittyminen musiikkikasvatuksen osaamiskeskukseksi edellyttää soitonopettajakoulutuksen kehittämistä. Tulevaisuudessa tarvitaan yhä enemmän monimuotoisten opetusmenetelmien hallintaa ja syvällistä kasvatuksellista asennetta. Erityisesti pienemmissä ja musiikkikeskuksista kaukana sijaitsevilla opistoilla tarvitaan myös musiikillista kaksoisosaamista, so. pääinstrumentin lisäksi jonkun toisen soittimen tai vaikkapa orkesterinjohdon osaamista. Silti rehtorit arvostavat opettajakunnassaan myös oman alansa erityisosaajia, ja tunnistavat tarpeen erityislahjakkaiden lasten soitonopetuksessa.



SIBELIUS-AKATEMIA

Toive on Euroopan sosiaalirahaston ja Opetushallituksen rahoittama valtakunnallinen hanke. Hanke tuottaa tutkimustietoa musiikkialan työelämän muutoksista ja niistä aiheutuvista osaamistarpeiden muutoksista. Hankkeen toteuttaja on Sibelius-Akatemia, ja yhteistyökumppaneita ovat Metropolia Ammattikorkeakoulu, Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiö Cupore ja Suomen konservatorioliitto.

Lisätietoja: <http://www.siba.fi/toive>

Raportti: http://www2.siba.fi/toive/userfiles/media/Soitonopiskelua_joustavasti.pdf

Projektipäällikkö Ulla Pohjannoro
Sähköposti: ulla.pohjannoro@siba.fi
Puhelinnumero: 040 710 4284